

BIGSCALE.RU

ЖУРНАЛ ДЛЯ МОДЕЛИСТОВ

FREE

БЕСПЛАТНО

КРАСНЫЙ ДРАКОН

КРАСНЫЙ ДРАКОН
впервые на русском языке



MICHAEL
MANDAU



ГОЛУБОЙ АНГЕЛ

MASA NARITA



MARCEL ACKLE



ДМИТРИЙ
ТЕБЕНЬКОВ



MENG



масштабные модели
MAGMODELS.RU



Resin Diorama Bases

TS-017s
1/35 SCALE



限定版

LIMITED EDITION

GERMAN A7V TANK (KRUPP) & ENGINE

德国A7V坦克(克虏伯型)及发动机

MENG

WWW.MENG-MODEL.COM



BigScale - журнал, где людей объединяет общее хобби - моделизм!

Журнал, где человек, который только знакомится с моделизмом, получит поддержку и советы, а опытный моделист найдет что-то новое среди множества технологий, представленных в нашем сообществе!

Отличительная особенность BigScale'a в том, что мы занимаемся русификацией зарубежных статей про различные технологии и имеем в своём распоряжении эксклюзивный контент!

Информационную поддержку электронному журналу BigScale оказывают всемирно известные производители товаров для хобби AK Interactive (Испания) и MENG (Гонконг).

Сотрудничество с журналом подтвердил ряд моделистов мирового уровня. В их числе актер, специалист по визуальным эффектам киностудии Lucasfilm Маса Нарита (Masa Narita) и прекрасный моделист Marcel Ackle.



Masa Narita



Marcel Ackle



AK Interactive



MENG



моделист Marcel Ackle

СОДЕРЖАНИЕ:

- 06.....КИРПИЧНАЯ СТЕНА
- 11.....ПИГМЕНТЫ - АК INTERACTIVE
- 13.....ОСА ARMORED BULLDOZER
- 20.....ДЕРЕВЕНСКАЯ ИЗБА
- 26.....АБРАМС В ГРАЗИ
- 36.....С-130Н HERCULES
- 40.....ГОЛУБОЙ АНГЕЛ
- 45.....РЖАВЫЙ ГАЗ М-20 ПОБЕДА
- 56.....КРАСНЫЙ ДРАКОН



Ищите нас:



www.bigscale.ru

Все права на журнал и материалы принадлежат редакции журнала BigScale.ru. Права на перевод текста на русский язык принадлежат переводчикам. Данное издание не может быть воспроизведено полностью или частично без письменного разрешения редакции. При цитировании ссылка обязательна.



СОТРУДНИЧЕСТВО

Marcel Ackle
Masa Narita
Boris Camp
Дмитрий Тебеньков
Wouter Vrits
Giannis Doxas
Michael Mandau
David Parker

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

AK Interactive
Meng Model

ИДЕЯ

Дмитрий Тебеньков
Вячеслав Мартин
Денис Греков

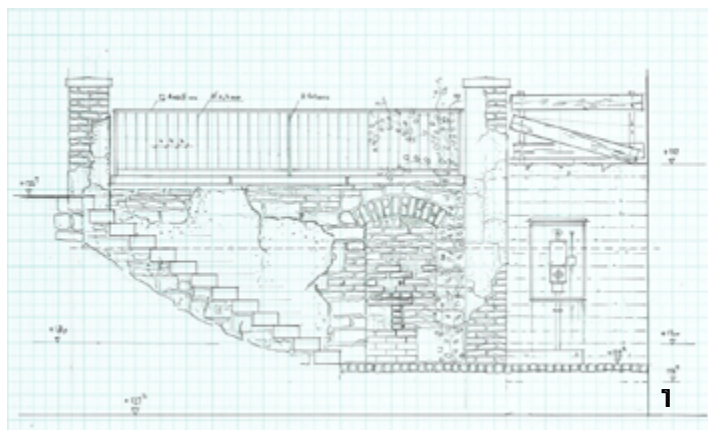
моделист Дмитрий Тебеньков

КИРПИЧНАЯ СТЕНА

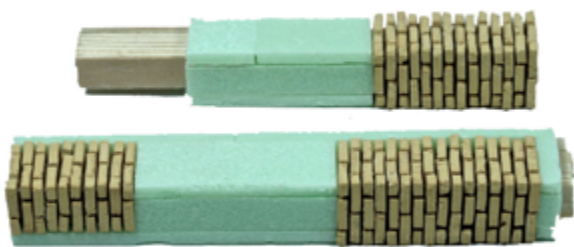
MARCEL
ACHLE



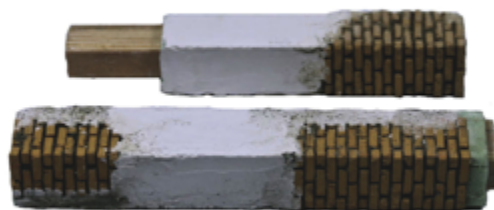
1. Мой эскиз запланированной подпорной стены, которая будет выполнена в масштабе 1/35. Размер готовой стены будет полностью совпадать с эскизом. Размеры, указанные возле стрелок на моих рисунках показаны в сантиметрах от пола готового модуля. Таким образом пол расположен на высоте 120см.



2. С помощью небольших сосновых брусков, создал подпорки размером 8*16мм, наклеил миллиметровую бумагу и разместил кирпичи. Для закрепления всех частей я использовал клей ПВА. Места, где по плану не планировались кирпичи я оставил пустыми, чтобы затем отобразить штукатурку.

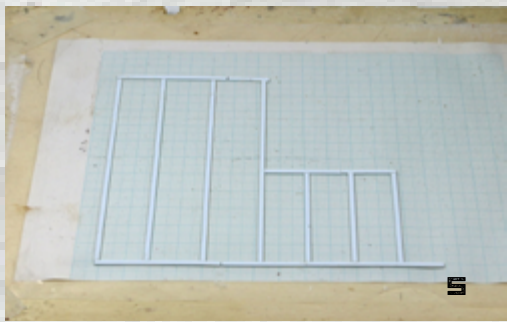


3. Чтобы сравнить деревянную поверхность с кирпичом, был наклеен пенопласт 3мм толщины. Небольшую часть на одной из подпорок я оставил без пенопласта.



4. Вертикальные и горизонтальные стыки кирпича были заполнены песком с помощью кисти, который закрепил с помощью клея, разбавленного водой (также добавлено несколько капель моющего средства). Пенопласт покрыт гипсовой штукатуркой, которая была выравнена вровень с кирпичом.





5. С помощью этого нехитрого устройства я создаю штукатурку, которая будет приклеена на подпорки.

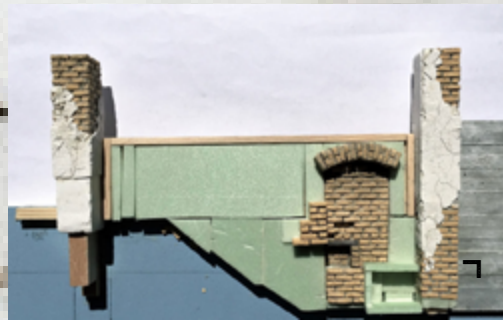
При помощи ПВА, я приклеил нарезанный пластик толщиной 5мм, к прозрачной бумаге, которая закреплена на куске фанеры. Чтобы выровнять конструкцию, между прозрачной бумагой и фанерой, я разместил миллиметровую бумагу. Если вы посмотрите внимательно, то можете заметить, что эту конструкцию я использовал и для других своих проектов.

В подготовленную форму залил гипс и разравнивал стальной линейкой заподлицо с пластиком. Таким образом у нас получатся пластины штукатурки толщиной 5мм.



6. На этом фото штукатурка размещена на подпорках. Трещины на штукатурке сделаны во время приклеивания пластин к подпоркам. Просто слегка надавите на пластину до появления трещин.

На основе моего эскиза, в качестве основы для подпорной стены, были склеены фанерные дощечки, а также размещены другие стеновые элементы.



7. Пенополистиролом были заполнены пустые области и размещены кирпичи.

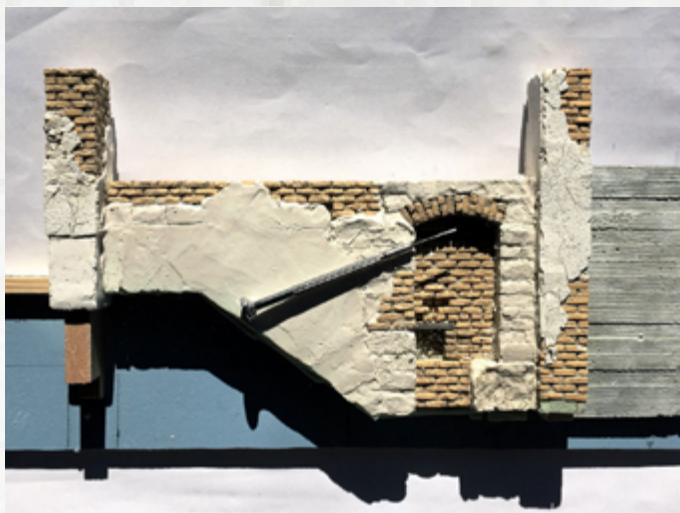


8. Еще немного кирпичей и пенополистирола.

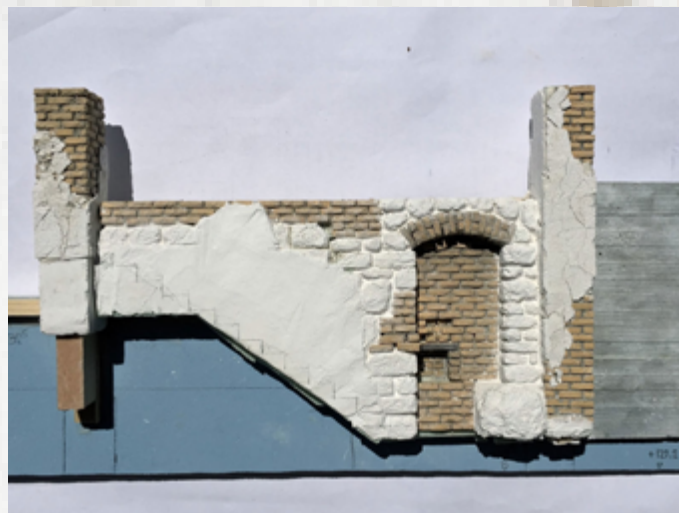


9. Пустое пространство заполняется штукатуркой. Этот шаг заставляет меня каждый раз волноваться, получится у меня хорошо или нет...





10. С помощью моего любимого инструмента – микро ответки, я наметил крупные камни на стене.

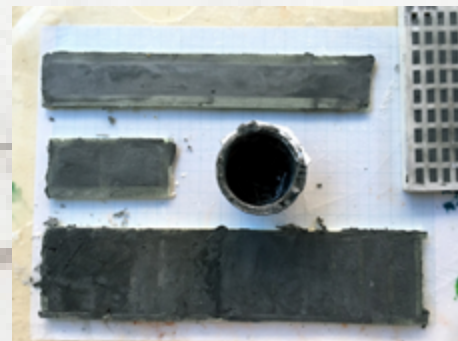
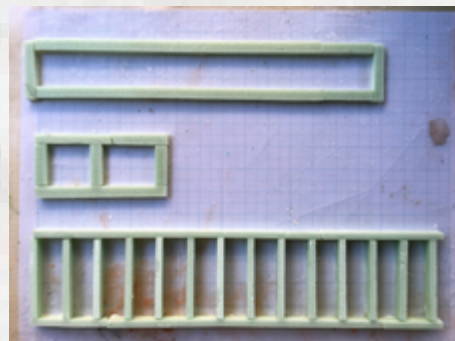


11. Таким образом, как показано выше, я вывел все элементы на стене.

12. Как и в случае с подпорками, для создания штукатурки на камнях, я вновь применил 5мм гипсовые пластины. Затем вся конструкция была окрашена с помощью кисти и акриловых красок.

13. С помощью формы из пенополистирола я сделал опалубку для лестницы и кровельные панели.

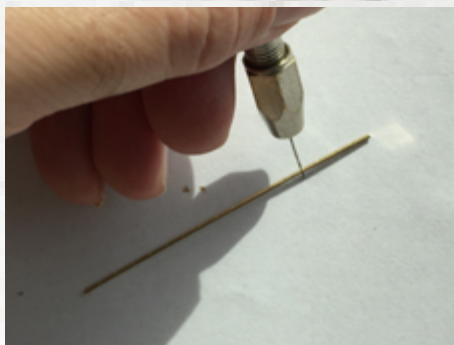
14. С помощью черной краски я подкрасил гипс и вылил в форму. Сейчас гипс выглядит немного темновато ... после высыхания он посветлеет ... я надеюсь. На фото справа вверху можно видеть еще одну форму для брусчатки, гипса у меня в избытки. Я не скрываю, что мне нравится этот материал...



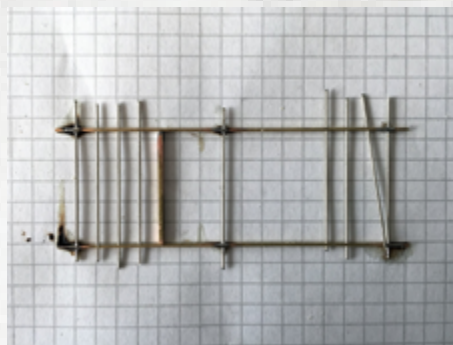
15. Ступеньки и кровельные панели действительно посветлели... каждая гипсовая отливка встала на свое место.

16. Прodelанная работа при солнечном свете. Растения были сделаны из корней с моего сада и флора от компании Неки. Гипсовые отливки, как и растения, были приклеены с помощью ПВА.

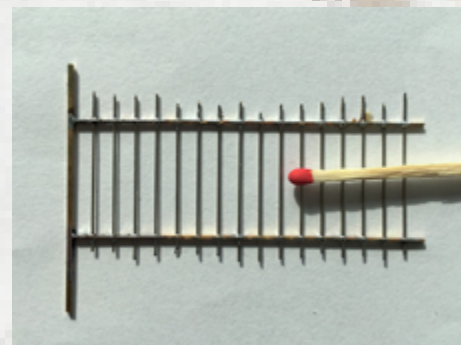
17. Построенная стена отлично вписалась в мою диораму. Но нам по-прежнему не хватает перил.



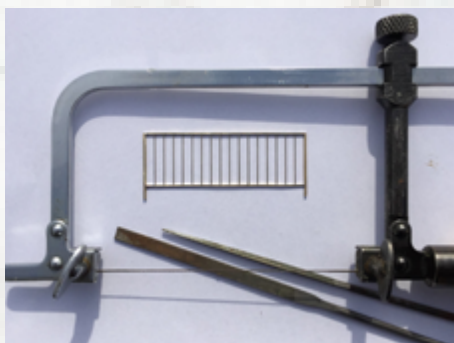
18. Для вертикальных и горизонтальных перекладин я взял латунные полоски толщиной 0,5мм и шириной 1мм. С интервалом в 4мм, я просверлил отверстия диаметром 0,4мм.



19. Через просверленные отверстия я просунул проволоку тем же диаметром - 0,4мм. С помощью миллиметровой бумаги я проверил геометрию перил. Вертикальные перекладины сделаны латунных распорок. После выравнивания, первые прутки были припаяны с горизонтальными перекладинами.



20. Здесь видна готовая ограда после спайки.



21. С помощью ювелирной пилы, я подпилел выступающие вертикальные части, а затем с помощью надфиля сточил лишний припой.



21. Перила и углубление в стене с другого ракурса.

21. Перила были окрашены с помощью акриловых красок и установлены на диораму.



ПИГМЕНТЫ: КАК И ЗАЧЕМ

Пигменты для моделистов являются важным продуктом. Их можно использовать самостоятельно или сочетать с другими. Можно смешивать

несколько цветов для создания различных оттенков. Смешивание цветов является важным шагом, чтобы избежать монотонности на наших моделях и придать убедительные эффекты. На эмалированной поверхности с пигментами лучше работать водой или уайт-спиритом, но предварительно нанести слой лака. На акриловом базовом слое можно работать уайт-спиритом. После того как обработанные пигментами, высохнут они примут первоначальный цвет.



Пигмент "Steel" (Сталь) специально разработан для достижения реалистичного металлического эффекта на вашей модели, например по краям деталей.

РЕАЛЬНЫЕ ЦВЕТА ДЛЯ РЕАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ



МЕТОДЫ ПРИМЕНЕНИЯ

1 ТОЛЬКО ПИГМЕНТ

Пигменты можно нанести с помощью мягкой кисти на матовую поверхность, которая поможет им закрепиться. Нанося пигмент таким образом, можно добиться легкого эффекта, такого как пыль. Избыток пигмента можно легко удалить.

2 УАЙТ-СПИРИТ



Применяя уайт-спирит можно добиться очень реалистичных результатов.



3 ФИКСАТОР И ТЕКСТУРИЗАТОР



Фиксатор, как видно из названия, закрепляет пигменты на поверхности. Фиксатор можно разбавить уайт-спиритом и применять до нанесения пигментов или после. После применения, пигмент может потемнеть.

Высококачественная акриловая смола разработана для придания текстуры и после просушки становится абсолютно матовой. Текстуризатор можно использовать на диорамах и моделях. Небольшие волокна или настоящую землю можно добавлять для придания реальных эффектов.



Высококачественная акриловая смола разработана для придания текстуры и после просушки становится абсолютно матовой. Текстуризатор можно использовать на диорамах и моделях. Небольшие волокна или настоящую землю можно добавлять для придания реальных эффектов.



Используя в сочетании со штукатуркой, можно создать объемную грязь на вашей диораме.



Другой метод использования пигментов - струей воздуха из аэрографа, с помощью него можно создать эффекты брызг.

Для работы со штукатуркой и смолой, мы рекомендуем использовать старый инструмент, так как его трудно очистить после высыхания. Очищайте ваш инструмент сразу после применения продуктов с помощью уайт-спирита.

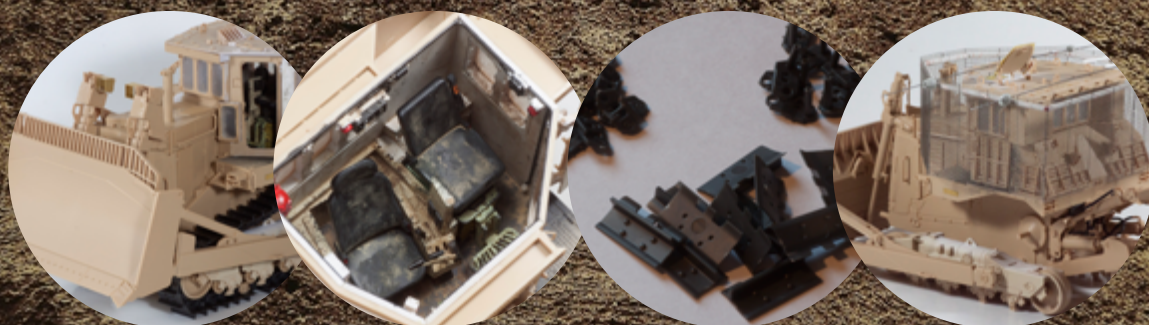
MENG



«Когда в возрасте 8 лет отец дал мне первую сборную модель, я был зачарован. Я помню эту модель, как будто это было вчера. Это была модель F-16 от Revell в масштабе 1/72. Я продолжал строить различные мелкомасштабные модели в течение нескольких лет. Затем последовал период равнодушия к моделизму, когда я ничего не строил в течение нескольких лет. На каникулах в мои поздние подростковые годы, посещая местный модельный магазин, я опять начал строить модели. У меня все еще было большое желание! Сейчас мне 25 лет и я все еще получаю удовольствие от этого хобби! Больше всего мне нравится строить модели современной наземной техники в масштабе 1/35. Чтобы разнообразить направления моделизма, я люблю строить модели самолетов в крупном масштабе и военные корабли в масштабе 1/350!»



BORIS
KAMP



MISIM

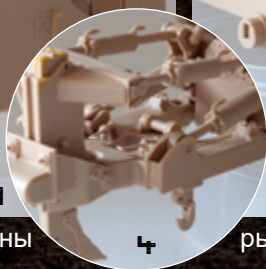
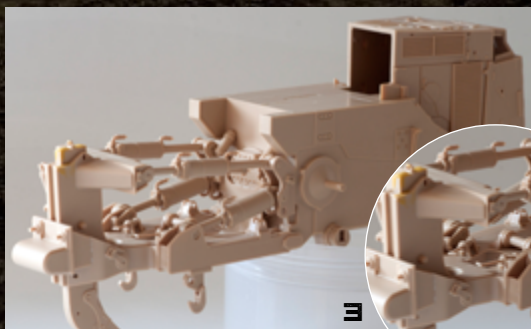
Military Scale Modelling! your new online community.

www.militaryscalemodelling.com

«В конце 2014 я создал веб-сайт под названием Military Scale Modelling (www.militaryscalemodelling.com), где все могут поделиться своими работами.»



Я начал стройку этого большого комплекта с ходовой части и рыхлителя. Детали замечательно стыкуются, а рыхлитель спроектирован очень красиво! Вся конструкция является полностью работоспособной и будет позже дополнена шлангами.



3-5 Некоторые крупные планы

рыхлителя

Болты на голову гидравлических цилиндров были вырезаны из литников и приклеены к цилиндру вручную. В большинстве они не отлиты на деталях. Отличная функция модели MENG, которая предоставляет подробную детализацию! Желтоватый материал является шпатлевкой.

Построение этого великого кита продолжил с интерьера и привода агрегата. Начнем с интерьера...

Интерьер воспроизведен очень подробно, а детали отлиты четко. Следующие две фотографии показывают собранный салон.



8 Единственным недостатком интерьера являются следы от толкателей на внутренних частях стен кабины. Эти следы легко удаляются с помощью острого ножа, соскабливая их и впоследствии зашкуривая. Пожалуйста, посмотрите следующие фотографии. Вы можете увидеть, где были следы от толкателей



На левой панели в приведенной выше картинке Вы можете увидеть два оставшихся следа от толкателей. Они будут невидимы после сборки, поэтому я оставил их.



9 Все наружные броневые панели:

10 Другая сторона:

11 Далее идет крыша с потолком. Снова удаляю острым лезвием следы от толкателей



12 Крыша! Приятная деталь! Люк может быть открыт для израильских версий с установленным пулеметом.

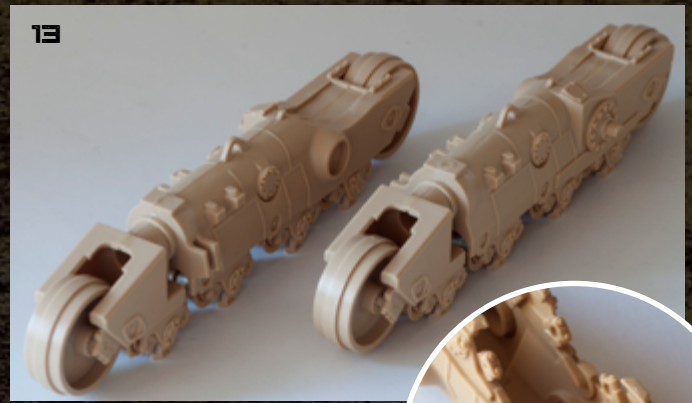
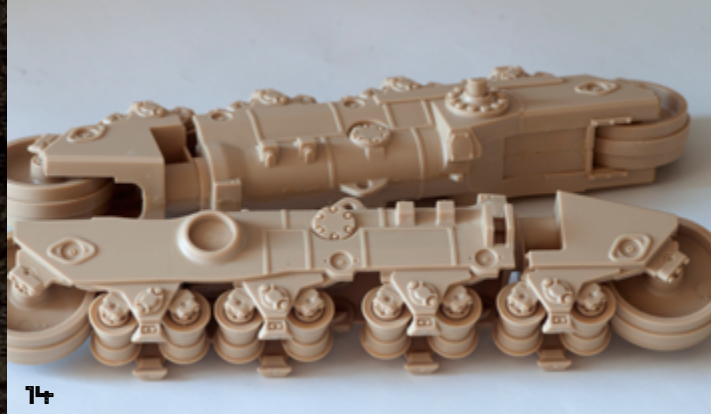
ПРИВОД

Продолжаем с агрегатами трансмиссии. Я начал с ходовой части в сборе

13. Это выглядит здорово, но необходимо зашпаклевать большой шов на верхней части.

14. Обратите внимание на толстый слой клея, который я использовал в качестве наполнителя. Конечно, позже требуется его зашкурить!

15. Ведущие колеса! Прекрасная четкость отливок!



Сейчас мы начинаем работу с траками. С самого начала я откладывал их, но вот как я это сделал (и нашел самый быстрый способ).



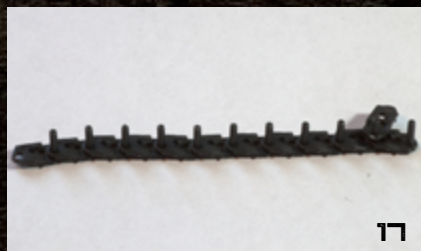
16. Мы начинаем с трех частей на звено гусеницы: части C1 (справа вверху на рисунке), части C2 (вверху слева на рисунке) и части C3 (внизу рисунка)

17. Далее мы соединяем детали C1, просто положив их друг на друга. Без клея необходимо положить одну деталь C2 в конце звена

18. Далее, приклеиваем детали C2 по одной на каждую деталь C1.

Не обращайте внимания на точное позиционирование, это будет исправлено позже. Забыл упомянуть, я использовал обычный клей Revell, чтобы иметь возможность позднее скорректировать положение деталей.

Обратите внимание: Мы оставили не приклеенной последнюю деталь C2, поэтому Вы сможете позднее соединить гусеницу.



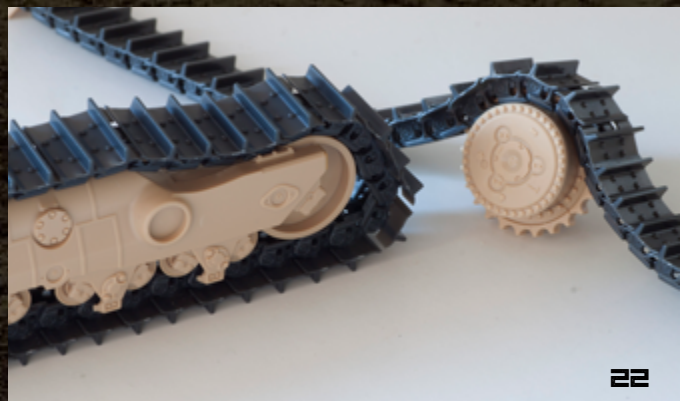
19-20. Теперь самое время приклеить детали C3! Этот процесс требует небольшой корректировки положения деталей C1 & C2 для точного позиционирования, поэтому я не стал использовать супер клей!





21

21. Одна законченная гусеница из 43 траков! Вы можете установить ее на движитель и склеить. Я оставлю ее для удобства окраски.



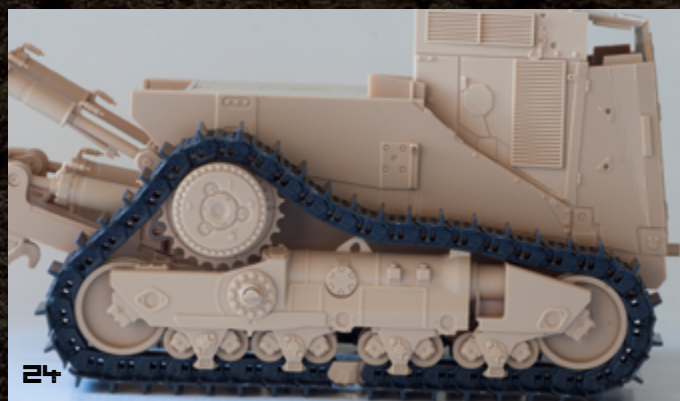
22

22. Процесс продвигается быстрее, чем предполагалось в начале (-:



23

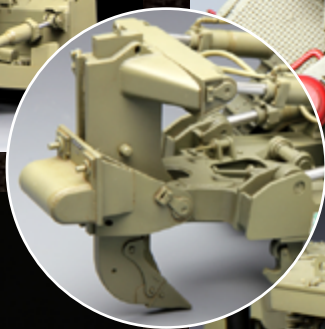
23. Теперь посмотрите: гусеницы не совсем хорошо монтируются на собранной ходовой части. К сожалению, собранная из 43 траков гусеница велика, а из 42 траков мала.



24

24. Вы хорошо видите правую гусеницу. Натяжение должно быть более сильным, чтобы гусеница не касалась неподвижных элементов ходовой части.

SS-002 MENG 1/35 D9R 'DOOBI' ARMORED BULLDOZER



В следующих частях я хочу поделиться окраской интерьера и полностью готовой моделью

После сборки интерьера настало время для его окраски. Следующие две фотографии показывают окрашенный интерьер.

Приборная панель D9R. Эта панель сначала окрашена основным цветом и затем переведена декаль. Декаль очень трудно 100% правильно позиционировать на неравную поверхность со всеми кнопками и приборами. Я использовал decal softner и setter, но так и не смог добиться 100% правильного размещения.

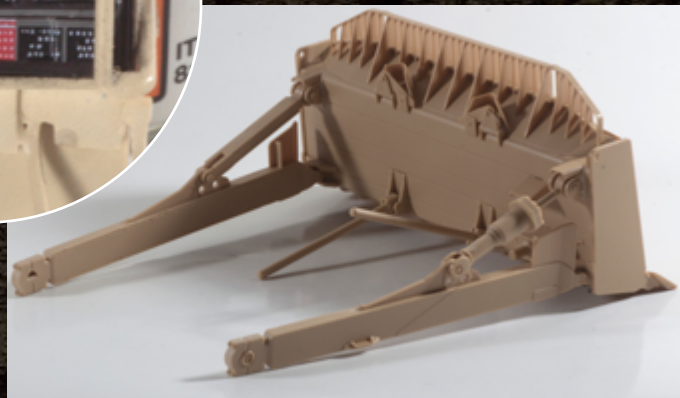


Следующим был бульдозерный отвал. Сборка была очень легкой и простой.

На следующих фотографиях можно увидеть некоторые детали, которые в дальнейшем будут приклеены на модель. Это фонари, гидравлическая система и глушитель.

Ходовая часть после обработки стыковочного шва. Процесс обработки занимает немного времени и это необходимо сделать.

Окончательная примерка деталей на сухую.



Теперь об интерьере! Я очень доволен результатом, хотя процесс был очень легким. Вот то, что я сделал:

1. Окрашенная кабина покрыта полуглянцевым лаком.
2. Нанесены декали
3. Сколы имитированы черной краской Vallejo:

- я сделал это с помощью небольшого кусочка губки (приблизительно 5 – 10-миллиметровый квадрат), смоченного краской;

- излишки краски необходимо промокнуть на бумажном полотенце, чтобы осталась только малая часть краски. Нужно много практиковаться, прежде, чем получится хороший результат!

- аккуратно пройдитесь губкой по тем частям модели, где в сколы могут быть на реальной машине.

- простая практика на кусочках пластмассы покажет Вам насколько это легкий процесс.

4. Темно-серой масляной смывкой обработайте панели кабины, позвольте ей высохнуть, приблизительно в течении 15 минут. Кистью, смоченной уайт-спиритом, удалите излишки до получения приемлемого результата.

5. Нанесите пигмент Iraqi sand на горизонтальные поверхности интерьера кабины. Вы можете нанести большое количество для сильного запыления или небольшое количество для легкого запыления. Нанес большое количество!

6. Нанесите пигмент темного цвета на горизонтальные поверхности, чтобы получить более реалистичный результат. Не переусердствуйте в этом!

7. Заключительный шаг! Увлажним горизонтальные поверхности уайт-спиритом, чтобы пигменты распределились по поверхности более реалистично.

8. Смоченные уайт-спиритом пигменты будут не видны. Когда высохнет уайт-спирит, пигменты появятся снова. Поэтому, не волнуйтесь!

Посмотрите, как я использовал пигмент на подоконниках окон. Песок мог проникнуть всюду. Помните об этом! Результат на фотографиях:



ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

О КОМПАНИИ MENG MODEL

Производитель сборных масштабных моделей, компания Rui Ye International Co., Limited, была создана 25 марта 2011 года в Гонконге. С этого момента и началось триумфальное шествие по всему миру сборных моделей под торговой маркой MENG.

У истоков компании стоял моделист и инвестор, господин MENG YI. Собственно, фамилия основателя компании и заложена в названии торговой марки.

Именно привязанность господина MENG YI к стендовому моделизму побудила его начать разработку и выпуск собственных моделей. Основой принцип, который лежит в основе разрабатываемых моделей - высокое качество и доступность для большинства моделистов. Именно этому принципу следует компания с момента своего основания.



В настоящий момент компания располагает тремя подразделениями: головной офис Rui Ye International Co., Limited размещается в Гонконге; Rui Ye Century (Beijing) Trade Co., Limited находится в Пекине и Rui Ye Century (Shenzhen) Hobby Co., Limited находится в Шэньчжэне. Подразделения, располагающиеся в Пекине и Шэньчжэне, специализируются на разработке новых моделей. Именно в этих подразделениях сконцентрирован весь штат конструкторов компании MENG. По состоянию на январь 2016 года штат компании составляет 80 сотрудников во всех подразделениях.

У компании две торговые марки: MENG и MENG KIDS. Под торговой маркой MENG продаются модели для взрослых моделистов (старше 14 лет). Торговая марка MENG KIDS - это новая марка. Под этой маркой выпускается серия моделей для детей. Основное предназначение данных моделей - собрать без клея и без инструментов. Детали данных моделей не нужно отделять от рамок ножницами или ножом. Они легко отделяются руками. Все детали не имеют острых кромок и безопасны для детей. Под торговой маркой уже выпущены модели: mPLANE-001,002,003,004,005 и mVEHICLE-001.



Кроме выпуска сборных масштабных моделей, компания активно сотрудничает с рядом изданий для моделистов. В России это журнал «М-Хобби», сотрудничество с которым начато еще в 2012 году. Такое же тесное сотрудничество осуществляется с журналами ModellFan (Германия), Model Military International / Tamiya Model Magazine International / Model Airplane International (под патронажем ADH, Великобритания), FineScale Modeller (США) и Trucks&Tanks (издательство Caraktere, Италия). Компания осуществляет поддержку журналов «Meng AFV Modeller» и «Meng AIR Modeller» (Великобритания).

Основные планы, которые ставит перед собой компания Rui Ye International Co., Limited, - расширение линейки высококачественных моделей и товаров для хобби.

Хочется пожелать компании развития и процветания. Ведь это вознаградит всех моделистов новыми замечательными моделями!

Благодарю основателя и бессменного руководителя компании Rui Ye International Co., Limited, господина MENG YI и менеджера по делам в Восточной Европе Департамента поддержки продаж, госпожу LUI JUAN за помощь в подготовке статьи.



MENG

Американский основной боевой танк
M1A2 SEP TUSK I/TUSK II

1/35

Партнер
TREX

Характеристики двух вариантов машины

M1A2 SEP TUSK I

M1A2 SEP TUSK II

Особенности модели

- Современная модель с полным набором деталей
- Модель с полным набором деталей
- Современная модель с полным набором деталей
- Современная модель с полным набором деталей

ДЕРЕВЕНСКАЯ ИЗБА



Modellers of Fortune



ДМИТРИЙ
ТЕБЕНЬКОВ

1 Подготавливаем и грунтуем смолу



ВАЖНО: Используйте фотографии в качестве источника информации



2

Наносим базовые цвета, я использовал набор AK Interactive Old & Weathered Wood #1

Используем цвета АК-779 АК-780 АК-782.

После высыхания закрепляем лаком АК191

3 Для смягчения оттенка используем фильтр АК-262 (фильтр наносился выборочно)





4 Далее выделяем текстуру дерева используя смывку для АК-263. Она покажет фактуру дерева для дальнейшей работы



ВАЖНО: Не забывайте обращаться к фотографии

5 Излишки удаляем с помощью уайт-спирита и салфетки

6 Текстура у дерева, тем более старого, не однородная. Поэтому прописываем тонкой кистью все цвета





7

После просушки делаем потеки используя эмалевые продукты от АК Interactive AK-012 и AK-013



8 Добавляем немного контраста с помощью Dust Effects AK-015



9

С помощью плоской кисти, смоченной в уайт-спирите растушевываем потеки для достижения нужного эффекта



10
11 Далее наносим продукты AK Interactive Slimy Grime AK-026 и AK-676 Moss для эффекта плесени и мха



ГОТОВО!



Modellers of Fortune



Смоляные Основания для Диорам

Modellers of Fortune



Resin Diorama Bases

АБРАМС В ГРЯЗИ



На просторах всемирной паутины можно увидеть громадное количество собранных масштабных моделей. Одни собраны «из коробки». Дополнительные наборы из смолы и фототравления на других скрывают саму модель. Выбрать среди такого сонма «золотую середину» очень не просто. Редакция журнала BigScale.ru старается найти и представить именно такие модели.

В этот раз выбор пал на модель M1A1 AIM в масштабе 1/35 производства Dragon, созданную бельгийским моделистом Wouter Vrints. Мы связались с Wouter по вопросу публикации. Wouter оказался не только прекрасным моделистом, но и отзывчивым человеком. Он предоставил свою статью и фотографии постройки модели M1A1 AIM Abrams. Перевод данной статьи мы и предлагаем вниманию моделистов. Статья публикуется впервые. Но, предваряя основной текст, несколько слов об авторе модели. Приводим дословный перевод рассказа Wouter Vrints о себе.

«Я живу в провинции Антверпен, Бельгия. Мне 35 лет. Я начал заниматься моделизмом в 2010. Любимая тема - немецкая бронетехника Второй мировой войны. Я настоящий фанат «Тигров»!

Но, я также строю необычную современную бронетехнику. Я даже построил автомобиль McLaren MP4/5B Айртона Сенны, большим поклонником которого я являюсь. Тем более, что у нас с ним один день рождения.»
Итак, статья «Абрамс в грязи...»

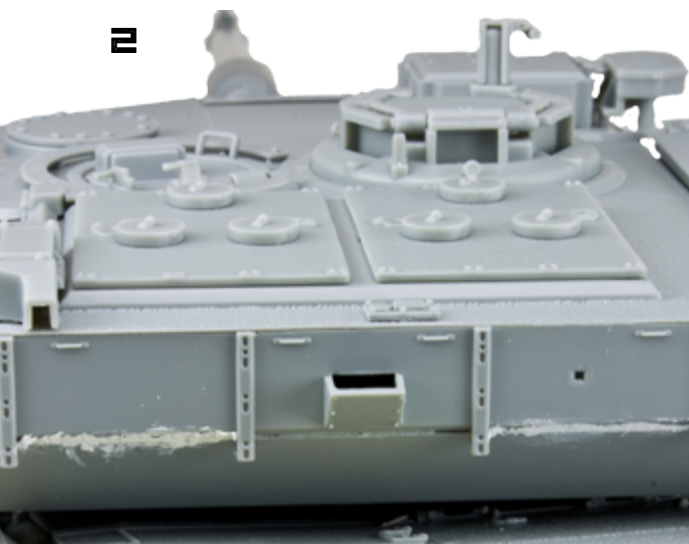
«Абрамс M1A1 MBT - один из многих культовых танком, стал знаменитым во время 1-й войны в Персидском заливе, где он противостоял известным танкам Т-55, Т-62 и Т-72 иракской армии. Очень успешный в бою, он имел некоторые серьезные недостатки: высокие затраты на обслуживание и высокий расход топлива. Поэтому, в 1992 американская армия своевременно решила его модернизировать, чтобы сделать современным и боеготовым в течение всего 21-го века. В результате, в конце 90-х годов прошлого века было модернизировано большое количество «Абрамсов». Стоимость обслуживания значительно снизилась за счет стандартизации и различных других решений. Этот проект получил название «Абрамс» M1A1 AIM XXI (AIM является сокращением 'Abrams Integrated Management' в течении XXI веков).

Довольно часто модели танков «Абрамс» изображены в их отличной пустынной окраске... Мне он нравится, но я хотел сделать что-то другое. Когда я столкнулся с некоторыми фотографиями танков «Абрамс» в камуфляжной окраске НАТО, покрытых грязью во время учений в Германии, я понял, что должен попробовать сделать такой.



СБОРКА

1. Я выбрал набор «Абрамс» M1A1 AIM (3535) от Dragon. Это большой комплект, который вполне соответствует оригиналу и не предполагает слишком много проблем при сборке. Детализация вполне типична для Dragon: противоскользящее покрытие корпуса, несколько фототравленных решеток двигателя, Magic Tracks и металлические части ствола. Несмотря на некоторые незначительные неточности в стыковке и ошибки, инструкция очень информативная. Но, это то, к чему мы привыкаем. Одна из проблем состоит в том, что нижняя часть корпуса (ванна) была немного деформирована. Я решил это с помощью куска литника, вклеенного посреди корпуса



2. Например, в задней части башни. Для этого я использовал белый Milliput

Маска пушки также нуждается в незначительном применении шпаклевки и обработке. Но, нет ничего невозможного. Большая часть этого шва в дальнейшем будет скрыта забашенной корзиной.

Magic Track большие. На внутренней части каждого из них есть две отметки от следов толкателей. Но, они могут быть легко сошлифованы. Верхняя лента гусениц будет скрыта надгусеничными полками и поэтому не требует тщательной обработки. Инструкция, однако, умалчивает о количестве траков для каждой гусеницы. Я должен был угадывать. Получилось 80 траков для левой гусеницы и 79 для правой.

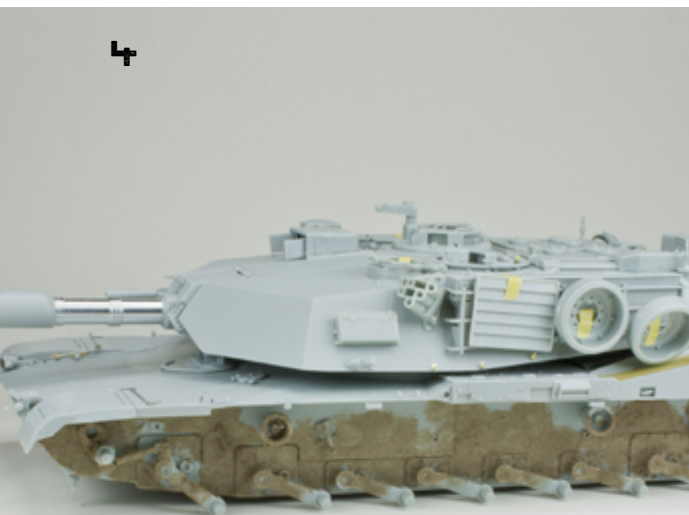


3. До склеивания верхней и нижней частей корпуса, я решил добавить некоторую структуру грязи на нижнюю часть корпуса. С этой целью я использовал великолепную текстурную краску от Tamiya

-
Я склеил верхнюю и нижнюю часть корпуса. Общая стыковочность очень хорошая. Но, есть небольшие щели в разных местах. Это не критично. Я также добавил моторный отсек. Он состоит из большого количества люков и это напоминает разгадывание загадки. Но, все получилось хорошо.

На передней части я добавил крылья (где обработал нижние резиновые части) и добавил фонари. Также собрал люк. Я не поставил прозрачные части фар и перископов, чтобы потом покрасить отражатели.

Задние створки двигательного отсека могут быть сделаны рабочими, если Вы пожелаете добавить двигатель. Я приклеил их.



Я начал собирать ствол орудия. Комплект содержит пластиковый ствол и металлическую деталь. Пластиковый ствол немного более подробный (заклепки и выступающая часть), чем металлическая деталь. Но, я испортил его плохой обработкой стыка. Поэтому, мне пришлось комбинировать пластиковый ствол с металлической частью. Пушка не требует большой обработки, но необходимо немного переделать ее.

4. Когда это было сделано, «Абрамс» был готов к окраске

ОКРАСКА

5



5. С помощью аэрографа я нанес грунтровку Mr.Surfacer 1200 для выравнивания цвета корпуса, фототравленных решеток и металлического ствола, чтобы в последующем нанести базовый цвет Tamiya NATO Green. Чтобы добиться лучшего результата, я всегда разбавляю свои краски Tamiya их родным растворителем. В этом случае краска ровно распыляется через аэрограф. Второе преимущество состоит в том, что краска въедается в пластмассу.

6. После этого я добавил погодные эффекты на нижнюю часть корпуса: брызги грязи были нанесены химией AK Earth Effects и Kursk Summer Earth. Эта смесь была нанесена на плоскую кисть и затем сдута аэрографом на нижнюю часть корпуса.



7



7. Нанесенная «грязь» стала базой для последующего нанесения различных акриловых красок Tamiya.

Были использованы цвета Tamiya Buff, Flat Black, Hull Red, Mr. Hobby Color Mud. Это сопровождалось первым применением смеси грязи из пигмента AK Light Dust, смешанного с Tamiya Buff. Я наносил эту смесь старой круглой кистью.



8. Смесь также была нанесена на катки. Когда грязь высохла, я склеил гусеницы и ходовую часть.

8



9. Следующая часть окраски состояла в нанесении камуфляжной схемы НАТО. Сначала с помощью аэрографа был нанесен цвет Tamiya Nato Brown, затем Nato Black

При создании камуфляжной схемы я руководствовался схемой окраски в инструкции. Для защиты краски и последующего нанесения декалей, был нанесен лак Tamiya X-22 Clear.

Dragon предлагает декали на 8 различных вариантов танков, большинство из которых эксплуатировалось в Ираке. Однако, я хотел изобразить танк, который принимал участие в учениях в Германии. В данном случае Dragon предоставляет Вам декали для «Абрамса», который состоял в 1-й пехотной дивизии 'Steel Tigers' в 2003 году. Я попытался найти некоторые справочные фотографии по этому конкретному танку, но ничего не нашел в интернете.

На линзах перископов были применены наклейки с антибликовым покрытием от AFV Club (AC35012). Их удивительный вид трудно передать красками. Оттенок абсолютно разный при взгляде с разных углов. Я могу рекомендовать их любому, кто делает современную МБТ! В моем случае набор был для Абрамса от Tamiya. Поэтому, я должен немного обрезать наклейки.

После этого стадия строительства была закончена.



10

БОЛЬШЕ ГЯЗИ!

Теперь действительно могла начаться забава, хоть и было немного страшно. Сильное загрязнение может сделать визуальное восприятие модели очень хорошим. Однако, очень легко переусердствовать.

10. Для начала я нанес смесь пигментов из AK Interactive Nato Rainmarks, Light Dust и North Africa Dust. Этой смесью был обработан низ корпуса. Требуется определенное время для полного высыхания. Поэтому, Вы можете исправить ошибки или изменить стиль.

С помощью аэрографа решетки на задней части МТО были задуты сильно разбавленной растворителем смесью Tamiya Smoke и Flat Black. Это позволило смоделировать копоть и реальные отложения.

11. Earth Effects, смешанные с Wet Effects Fluid были применены на ходовой части для создания небольшого эффекта мокрой грязи.

Таким образом, Вы получаете различие между большим количеством сухой затвердевшей грязи и небольшим количеством свежей грязи. Как будто танк просто проехал по луже.



11



12. Общий вид нанесенного загрязнения выглядел реалистично, но не хватало небольшого контраста. Точечная смывка была нанесена на все детали, чтобы подчеркнуть каждую из них. С этой целью я использовал разбавленную смесь AK Nato Rainmarks и Kursk Summer Earth

12

В этом случае, лучше обрабатывать детали группами, так как нанесенная грязь имеет матовый вид. На матовой основе точечная смывка высыхает быстро и немного стекает. Времени, чтобы приспособиться намного меньше, чем на глянцевой или полуматовой основе. Чтобы убрать излишки пигмента и изобразить плавный переход оттенков, я использовал плоскую кисть с мягким волосом.



13. Смесь всех, ранее использованных пигментов, почва из сада и AK Mud Effects

13

нанесены на нижние части бортовых экранов и корпуса. Я попытался сохранить максимально случайное расположение пятен грязи с наиболее сильным загрязнением к задней части танка. То есть, создаст концентрацию загрязнения, как на реальном танке. Эффект получился очень резким, и в то время я был не слишком доволен результатом!



14. Но, на помощь пришли пигменты: я применил сухие пигменты (AK Light Dust и MIG Europe Dust) поверх комков грязи (фотография 14). Это снизило резкий контраст. Для облегчения дальнейших действий, пигменты не были закреплены фиксатором

14

15. Позже, я вертикальными (сверху вниз) движениями влажной плоской кисти прошелся по пигментам на бортовых экранах. На заднюю часть танка были добавлены брызги грязи. Для этого на плоскую кисть был взят пигмент Earth Effects и сдут на поверхность танка с помощью аэрографа. Результат загрязнения выглядит очень реалистично! Все это время башня не была загрязнена, что ясно видно на фотографии. У Вас не может быть большего контраста!



15

Теперь, что касается башни. Я хотел, чтобы она была грязная, но не так сильно, как корпус. Мои справочные фотографии показали мне танки «Абрамс», которые проехали по лужам с (я предположил) довольно высокой скоростью. В результате, передняя и верхняя часть башни были сильно забрызганы грязью.



16

16. Для начала я нанес масляные точки на башню и растушевал их чистой кистью, смоченной в растворителе. Прежде, чем наносить масляные точки на модель, лучше выдавит масляные краски на кусок картона. Это позволит впитаться излишкам льняного масла из краски в картон. В результате, масляная краска будет быстрее высыхать на модели. Обычно, я наношу точки более светлых цветов на верхние части и точки более темного цвета в нижней части башни, в затемненных или загрязненных местах. На верхних частях я растушевал точки круговыми движениями кисти, а на боковинах башни – вертикальными движениями кисти, чтобы получить некоторые полосы. После этого башня уже выглядит пыльной

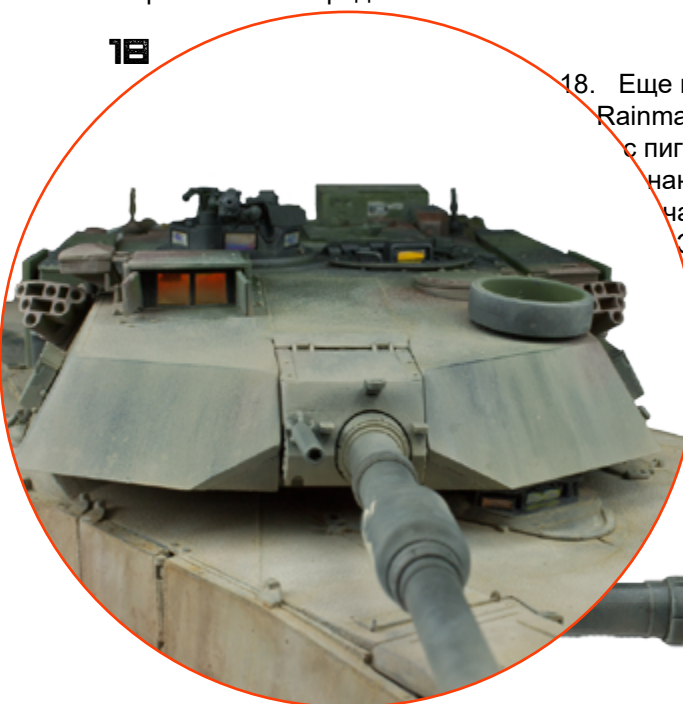
17. Затем было нанесено еще много слоев пыли/сухой грязи: сильно разбавленная краска Tamiya Buff (разбавленная на 20-80%, чтобы изобразить переходы) распылялся на боках, верхней части башни и частях ствола пушки. Большая часть из них была сконцентрирована на передней части башни. Далее, аэрографом я нанес тонкие полосы. Верхнюю часть оставил довольно чистой, по сравнению с передней.



17

18

18. Еще немного AK Nato Rainmarks, смешанного с пигментом, было нанесено на нижней части башни и на дульном тормозе. Это было сделано для большей градации оттенков. Я применил эту смесь в различных соотношениях на разных этапах. Это медленная работа, которая заставляет постоянно возвращаться назад, чтобы оценить результат, прежде чем Вы продолжите.





19

19. Акриловыми красками Vallejo были окрашены детали укладки (коробки, канистры) и запасные катки. После этого они были приклеены на свои места. Большое количество деталей укладки даны в комплекте: лист картонных коробок индивидуальных пайков, а также канистры и запасная зубчатая часть ведущего колеса. Я заменил пластмассовые буксирные тросы на продукцию Eureka XXL, потому что у пластмассовых был противный шов во всю длину. Этот шов было трудно удалить. Тросы были загрязнены в общем, для всего танка, стиле. Я приклеил детали укладки на свои места с помощью клея CA.

Запыление деталей укладки, верхней части корпуса и башни я осуществлял сухим пигментом MIG Europe Dust. Я мягко втер пигмент старой круглой кистью. Это довольно сложно, но результат может быть замечательным

20. Немного больше AK Wet Effects Fluid нанесено на грязных частях низа корпуса, чтобы больше подчеркнуть влажную грязь.

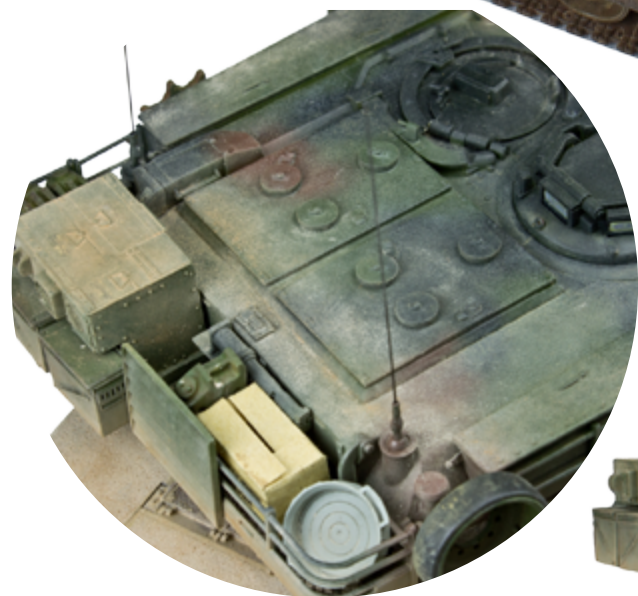
Для стержней антенн я использовал Accurate Armor Carbon Fibre.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Такое глубокое загрязнение «Абрамса» было определенным риском и на нескольких этапах я думал, что оно движется в неправильном направлении. Но, я рад, что продолжил упорно заниматься и вполне доволен полученным результатом. Я полагаю, что главное - никогда не сдаваться. Даже, когда думаете, что движетесь не в том направлении, которое нравится.

Можно было спросить: «Зачем, во имя небес, нанес камуфляжную окраску на корпусе, если сверху все покрыто грязью?» Ну, на той стадии у меня не было четкого взгляда. Также мне нравится факт, что там, под грязью, все точно так же, как в действительности.»





масштабные модели

MAGMODELS.RU



«Магазин Моделей» специализируется на продаже масштабных сборных моделей, модельной химии и аксессуаров для моделирования.



WARHAMMER



СБОРКА НА ЗАКАЗ

МАГАЗИН МОДЕЛЕЙ MAGMODELS.RU
ОСУЩЕСТВЛЯЕТ СБОРКУ И ОКРАСКУ
МОДЕЛЬ НА ЗАКАЗ, СОЗДАНИЕ
ДИОРАМ И ВИНЬЕТОН.

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

8 953 961-21-30

РОССИЯ, ТУЛА, УЛ. ПУШКИНСКАЯ, Д. 19 ОФ. 101

MAGMODELS@MAIL.RU



Giannis Doxas – прекрасный моделист с многолетним стажем. Многократный призер международных выставок, автор книги «Album modeling modern HAF aircrafts, in scale 1/48», изданной на греческом и английском языках. Проживает в Афинах, Греция.

Мы представляем перевод статьи Giannis Doxas о создании им модели C-130H Hercules в масштабе 1/48. Giannis любезно дал согласие нашему журналу на перевод своей статьи и предоставил фотографии процесса. Giannis, большое спасибо!

Также использованы фотографии из группы «I Love Scale Models» (<https://www.facebook.com/groups/1564015567194598/>). Хотелось выразить глубокую признательность Giannis Pantos, любезно позволившему воспользоваться материалами своей многочисленной интернациональной группы.

Итак...

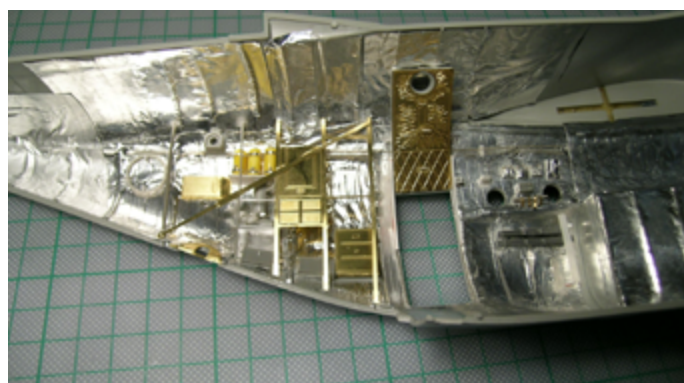
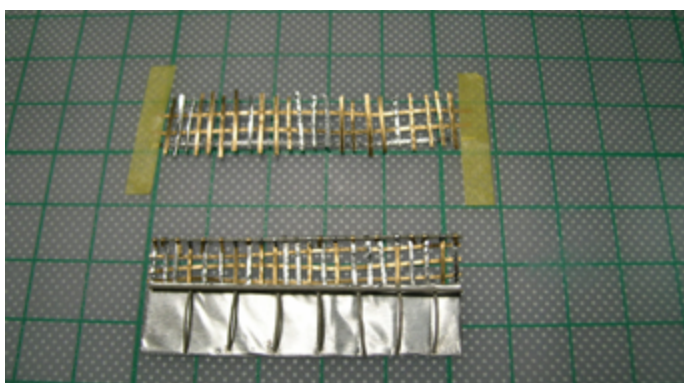
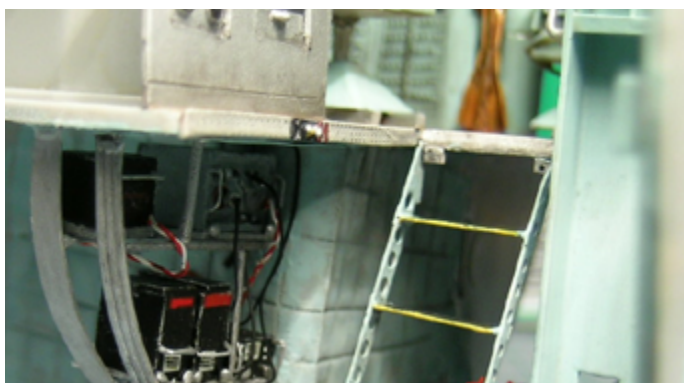
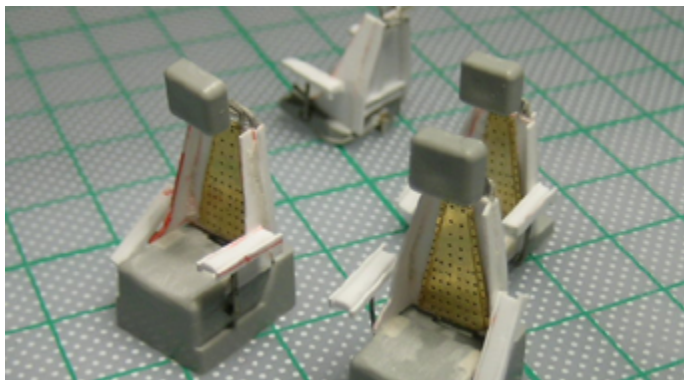
C-130H HERCULES

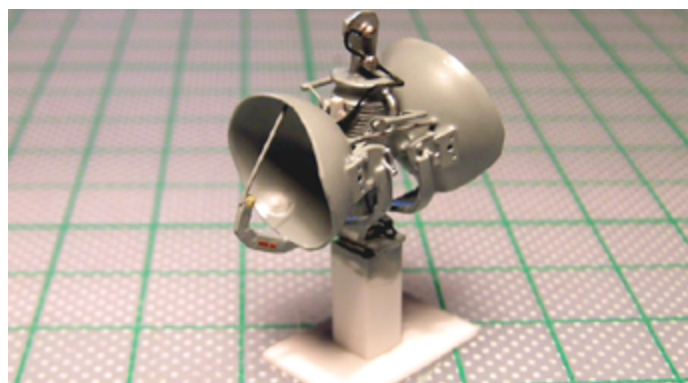
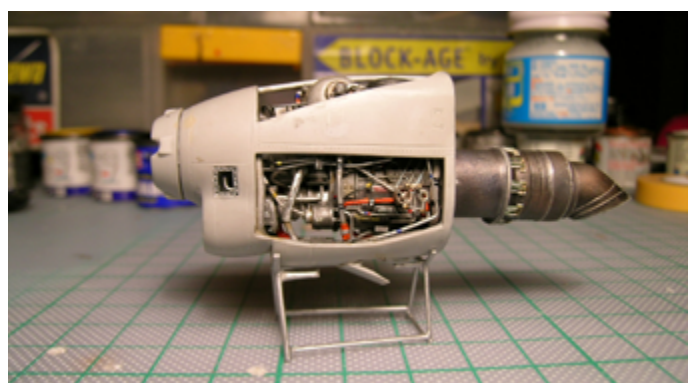
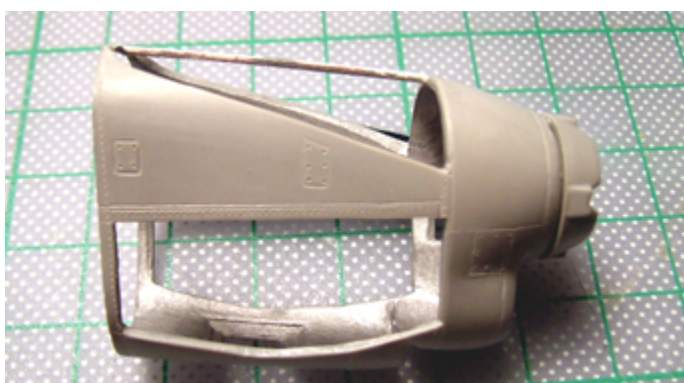
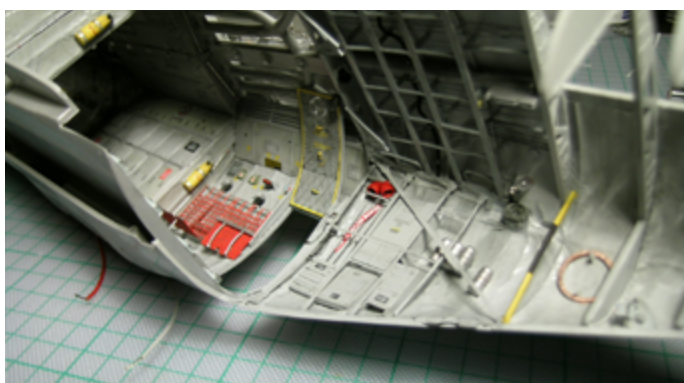
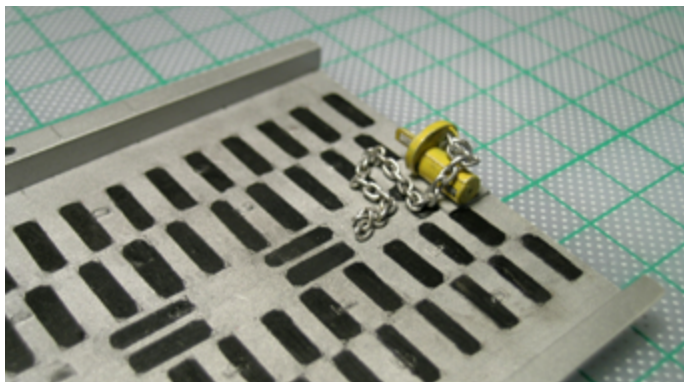


«Вот некоторые фотографии моего C-130H HERCULES в окраске Военно-воздушных сил Греции. Это старый набор Italeri с четкими деталями. Первая работа, на которой я нарезал линии расшивки. Я использовал много фототравленных деталей из набора Flightpath для детализации планера и турбовинтового двигателя Allison T-56. Самостоятельно изготовил антенну радара и отсек с оборудованием, интерьер кабины пилотов и грузовой отсек, вспомогательную силовую установку и много разных небольших деталей. Рули и закрылки были отрезаны и установлены в другом положении. Я добавил 13 маленьких светодиодов (12В) для освещения грузового отсека и кабины пилотов. Окрасил модель в средиземноморский камуфляж красками Model Master (Medium Green, Dark Green, Dark Tan и Light Grey) и завершил обильным везерингом.

Были использованы декали Deco Products для C-130H ВВС Греции из состава объединенных европейских сил во время миссии в Либревиле (Габон) в 2006 году.

Это была великая стройка и вызов для меня! Я надеюсь, что Вы насладитесь моей моделью.»









ГОЛУБОЙ АНГЕЛ

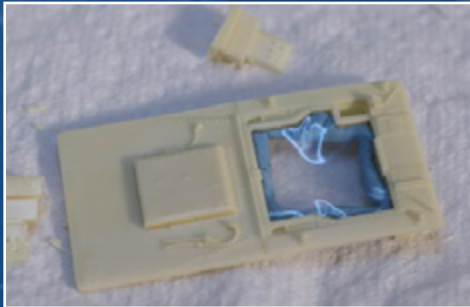
MASA
NARITA





1 Основной комплект - F/A-18C, первая модель Academy в масштабе 1/32. Я преобразовал его в необходимую версию с помощью набора смолы от Blackbox. Этот набор включает кабину и стабилизаторы. Я также использовал смоляной набор воздухозаборников от Aires. Мне нравится его бесшовный тоннель.

2 Зашпаклевал и обработал наждачной бумагой следы от толкателей. На фотографиях это трудно увидеть



3 Сначала я закрыл пленкой это отверстие. Затем поместил петлю, которая идет с комплектом на него.

Кабина из смолы от Blackbox действительно хороша.



5 Для преобразования в самолет «Blue Angels» нужны эти инструменты на щитке.



7 Я всегда распыляю светло-серый в нишах шасси, вместо белоснежного. В основном использую Mr.Color № 69 Grandprix White.

6 Я иногда строю несколько комплектов одновременно, так как некоторые процессы повторяются и их эффективно совместить. Особенно окрашивать кабину и ниши шасси.



8 Метод «сухой кисти» очень важен в кабине. Я всегда использую серебряную эмаль для черной кабины.



9 Шпаклевка Tamiya Light-Curing Putty превосходна! Она будет готова к обработке только после того, как 5 минут побудет под люминесцентной лампой. Я использую ее когда спешу.



10 Поверхности некоторых деталей приобретают необходимый вид только после шпаклевания и высушивания.



11 Эта деталь также нуждается в шпаклевании. Есть большие утяжины.



12 Когда я окрашиваю детали, то прикрепляю их на картоне двухсторонним скотчем



13 Эта пустая коробка помогает мне легко наносить линии расшивки. Я сделал отверстие с одной стороны коробки, чтобы вставить в него крыло. Для регулировки высоты я использовал два листа пенополистирола.



14 Шпаклевка стыков.



15 Я должен поместить пластмассовую полоску, чтобы получить ровную поверхность.



16



17



18

Шпаклевание утяжин.



19



20

Поместите тонкую полоску пластика на эту часть модели.



21 Нанесение синей краски возле воздухозаборников.



22 Обрабатываем наждачной бумагой и получаем уровень.



23



24

Трудно удалить стыковочный шов. Таким образом я скрываю его.



25 Поместите здесь маленький пластмассовый треугольник.

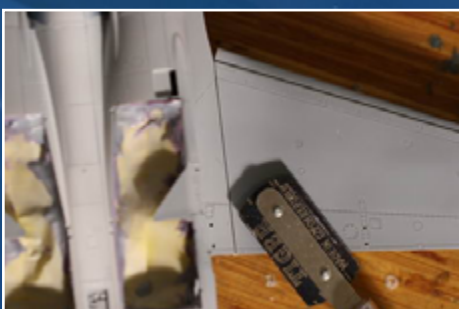


26



27

Крутка крыльев. Кончик левого крыла выше, чем правого.



28 Я сделал разрез и с помощью мгновенного клея выравниваю левое крыло до уровня правого крыла.



29 Чтобы подобрать аналогичный декалям цвет, я распылил синий на пластмассовой доске и поместил на нее декаль с номером «2». Я распылил 4 различных оттенка желтого цвета Mr.Color и нашел необходимый оттенок - №329.



30 Я избегаю наносить желтый цвет на синий, так как он темнеет. Чтобы избежать этого, я нанес белую краску на места, которые будут окрашены желтой краской.



31
Затем распылил желтый.



32 Замаскировал места, окрашенные желтой краской.



33 После этого окраска синим цветом. Я использовал Mr.Color № 328 Blue Angels Blue.



34



35

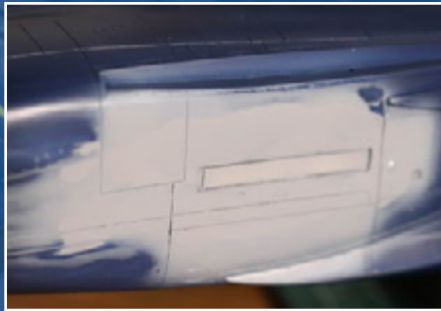
Для защиты фонаря кабины я использовал Mr.Hosogiri Masking Sheet. В комплекте есть полосы, шириной 1мм и 2 мм.(фото 34). Заклеил фонарь клейкую лентой и нанес маскирующий гель Hambrol в промежутки.



36 Мне не понравилась окантовка вокруг XXX. Я удалил ее.



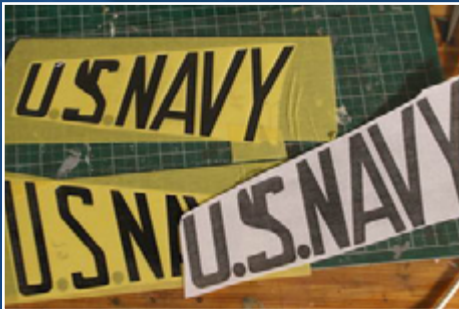
37 Обработал наждачной бумагой вокруг этого места, чтобы получить уровень.



38 Загрунтовал обработанное место, чтобы видеть качество поверхности.



39 Декали «US NAVY» для нижних поверхностей крыльев, слишком большие.



40 Я фотокопировал декали с уменьшением до 85%. Положил обратной стороной на прозрачный лист. Другую сторону прозрачного листа я заклеил скотчем и вырезал трафареты букв.



41 Поместил трафареты на крыло.



42 Закрыв масками.



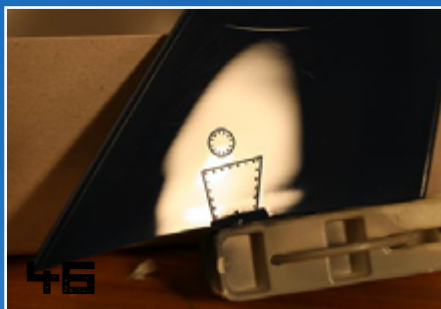
43 Накрашены желтые надписи



44 Как добиться превосходного блеска поверхности?



45 Это перед волшебством.



46

Чтобы получить такой сильный блеск поверхности, можно применить средства, используемые в автомобильном моделировании! Если у Вас нет друга среди автомоделистов, вот шаги, что я сделал.

Я обработал поверхность наждачной бумагой №1500 прежде, чем нанести грунтовку. Загрунтованную поверхность я снова обработал наждачной бумагой № 1500. После нанесения краски, поверхность обработал наждачной бумагой № 2000. Нанес глянцевый лак и снова обработал наждачной бумагой № 2000. Я всегда использую уретановый лак. Хотя ему требуется 1 неделя, чтобы высохнуть, Вы получите очень прочное и твердое лаковое покрытие, необходимое для полировки и нанесения декалей.

Отполируйте поверхность полиролем. Натрите его воском. Необходимо неоднократно повторить процесс, чтобы достигнуть определенного уровня. Нет никаких секретов!



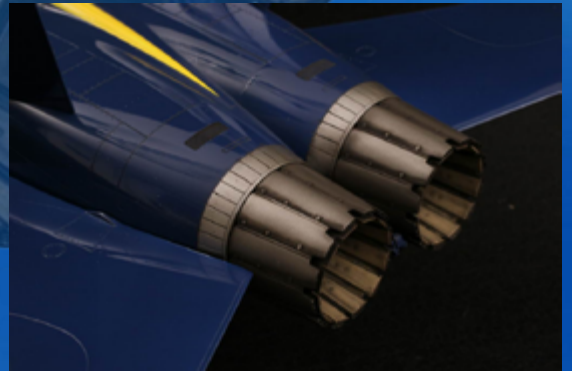
47 На фотографии показаны одни и те же головы, я просто переделал неправильную, которая показана справа. Извините. На самом деле я просто удалил лицо и мозг из головы и сделал шлем.



48 Я объединил голову и шлем для лучшего результата.



49 Поместил некоторые провода и окрасил его. Вот пилот Blue!





ДМИТРИЙ
ТЕБЕНЬКОВ

РЖАВЫЙ ГАЗ М-20 ПОБЕДА

Modellers of Fortune





1



2



3



4

1. На модель нанесен слой серой грунтовки AK-715

2. Загрунтованную модель покрываем краской AK-710 AK-708 из набора AK-Interactive Rust Effect с добавлением лака. Благодаря этому мы создадим устойчивую базу ржавого цвета.

3. После просушки, примерно 12 часов, используем жидкость для сколов WornEffect AK-088 и наносим основной цвет (я использовал серо-голубой AK-4145)

4. Наносите краску с разной интенсивностью, это поможет создать контраст.





5

ВАЖНО: Не забывайте пользоваться фотографиями в качестве источника



5. Увлажняем поверхность водой и начинаем наносить сколы с помощью кисти, щётки и любого острого инструмента

Теперь мы имеем отличную базу для нанесения эффектов ржавчины.



6

6. Используя AK-711 Chipping и тонкую кисть, наносим сколы по низу корпуса и закрепляем лаком AK-191

7. После просушки наносим на модель смывку AK-045 Dark Brown, подправляем и удаляем излишки с помощью White spirit AK-011

8-9. С помощью губки наносим точки ржавчины, используя краску AK-Interactive Rust Effect для создания контраста и текстуры.

10. Создаем ржавые потеки на вертикальных поверхностях с помощью эмалевах продуктов от AK Interactive AK-012 и AK-013



7



8



9



10



11



12



13



14

11. С помощью плоской кисти, смоченной в уайт-спирите, растушевываем потеки для достижения нужного эффекта

12-13. Используя эмалевый продукт Light Rust AK-4111, добиваемся эффекта корки ржавчины

14. Теперь нанесем хром на наш бампер (Для лучшего эффекта Chrome AK-477 наносится на черную глянцевую основу). Бампер также доработаем, используя набор AK-Interactive Rust Effect

15-16. Сверху применяем AK-676 Moss. После высыхания получается очень реалистичный вид матового мха. Позже воспользуемся Wet Effects для создания мокрого эффекта.



15



16



17



18



19



20

17. Добавим ещё ярких мелких брызг для большего контраста с помощью техники «спеклинг»

18-19. Теперь поработаем над окнами и стёклами нашего авто (предварительно обезжирив их). Для этого будем пользоваться Light Dust AK-4062 и Streaking Grime AK-012

20. Как и ранее, используем смоченную в уайт-спирите плоскую кисть для растушевки потеков.

21-22. Далее поработаем над мелочами: рег.номер, фара, дверные ручки и т.д...



21



22

23. Примеряем колёса, покрышки предварительно немного подрезав



23





24



25

24. Имитируем хром на колпаках и дисках, используя так-же Chrome AK-477 и дорабатываем, добавляя ржавчину и грязь

25. Теперь вставляем битые стёкла (процесс изготовления был описан в журнале «TANKER»)

Готовую работу устанавливаем на диораму



SOVIET T-10M HEAVY TANK

蘇聯T-10M重型坦克

- ★ CLEAR LIGHTS, PERISCOPE AND OPTICAL EQUIPMENT ARE INCLUDED.
- ★ MOVABLE TORSION BAR SUSPENSION AND CEMENT-FREE WORKABLE TRACKS ARE PROVIDED.
- ★ CREW HATCHES ARE MOVABLE.
- ★ THE MAIN GUN BARREL CAN BE ELEVATED AND LOWERED.
- ★ PRECISION PE PARTS ARE INCLUDED.



1/35 SCALE

1/35 TYRANNOSAURUS SERIES TS-018
THIS PRODUCT IS FOR USERS AGED ABOVE 14 ONLY
READY TO ASSEMBLE PREPARE MODEL KIT

MENG MODEL SOVIET T-10M HEAVY TANK



DAVID PARKER

MENG MODEL SOVIET T-10M HEAVY TANK

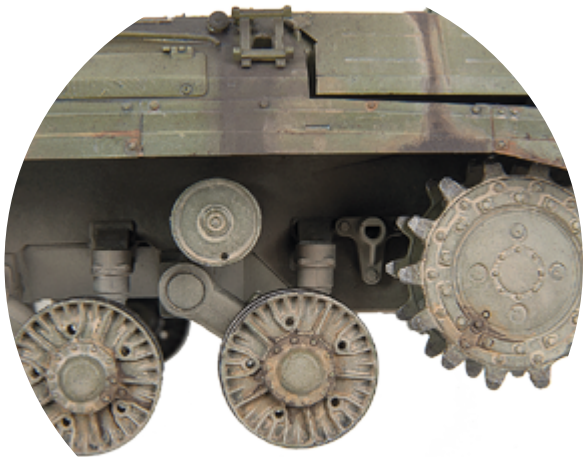
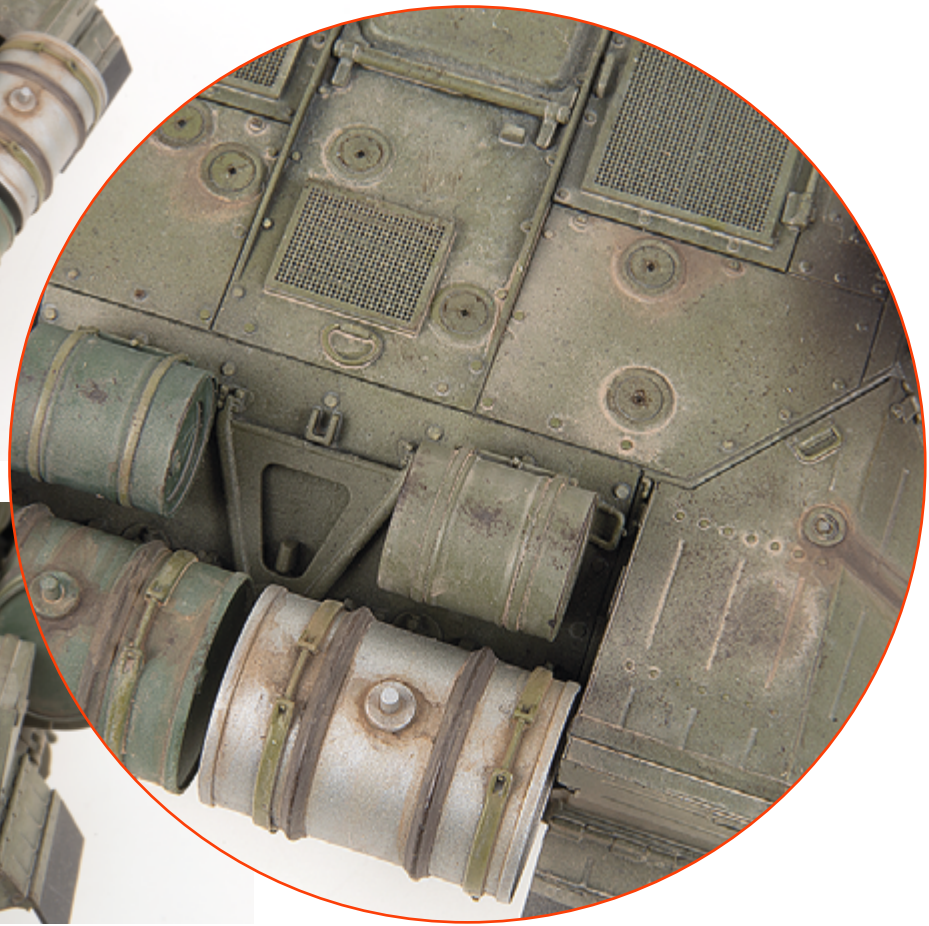
- Прозрачные части, перископы включены в набор
- Рабочая подвеска и сборка траков без клея
- Подвижные люки
- Основное орудие опускается и поднимается
- Комплект фототравления в наборе



MENG MODEL SOVIET T-10M HEAVY TANK



MENG MODEL SOVIET T-10M HEAVY TANK



MENG MODEL SOVIET T-10M HEAVY TANK



КРАСНЫЙ ДРАКОН

ВПЕРВЫЕ на русском языке



MICHAEL
MANDAU

Статья Michael Mandau о создании диорамы «Красный дракон» впервые публикуется на русском языке.

Об авторе.

Проживает в городе Welmlingen, Земля Baden-Wurttemberg, Германия.

Возраст 28 лет.

«Чтобы убежать от моей профессиональной жизни, я наслаждаюсь досугом с моей женой и моим хобби – моделизмом. Я интересуюсь немецкой бронетехникой Второй мировой войны. Приступил к постройке моделей с 2011 года, начиная как простое изготовление в свободное время. Мое личное стремление состоит в том, чтобы каждую новую работу делать лучше.»



КРАСНЫЙ ДРАКОН

Список использованных наборов:

- Dragon Aufklärungspanzer 38(t)
- Dragon Jagdpanzer IV A-0
- Dragon German Infantry HG Division Anzio 1944
- Dragon Survivors Panzer crew
- Tamiya Bicycle Infantry
- Tamiya Road Sign Set
- Miniart German Tank Crew
- Разный материал из моих запасов



Даже при том, что я живу близко к французской границе, я никогда не был там. Поэтому, мы с женой решили совершить поездку в Кольмар. Когда вы идете по городу, испытываете желание вернуться в средневековый период. Здесь полно старых каркасных домов и узких тротуаров из булыжника. Наиболее привлекательный район - "Маленькая Венеция" - крошечная река, текущая под замечательными старыми мостами. Когда вы когда-либо будете иметь возможность увидеть это, не пропустите!

Я был тронут так, что сфотографировал общий пейзаж в качестве образца для моего следующего проекта. Потребовалось много времени, чтобы получить всю необходимую информацию и фоны. Осенью 1944 года немецкие силы готовились защищать область вокруг Кольмара. К сожалению, большую часть города бомбили союзнические ВВС при подготовке наступления. Я принял решение делать диораму до начала операции в сентябре 1944 года.



Первым шагом я должен был определить замысел диорамы - я строю прототип до наступления. Я хотел изобразить пристань, структуру некоторых старых домов, дорогу из булыжника, небольшую реку, мост и два транспортных средства. Я знал, что это предвещает большую работу. Поэтому, необходимо немедленно начать.



Я решил использовать Aufklärungspanzer 38 т и Jagdpanzer IV A-0 (т.к. было выпущено только 3 боевые машины этой версии).

У меня не было желания получить 100%-ю копию фотографии, а “двойника” Кольмара. Поэтому, я получил много справочной информации из моей поездки.



Все началось с изготовления танков. Я начал с Aufklärungspanzer. В значительной степени он был собран из коробки. Я только изобразил некоторые основные детали интерьера. Полный интерьер не стал делать, потому что его не будет видно.

AUFKLÄRUNGSPANZER 3BT

Я собрал все, кроме гусениц. Гусеницы склеил из двух частей на каждую сторону, чтобы просто добавить их после окраски. Также приклеил некоторые стойки, чтобы отдельно окрасить рубку и не сломать.



Jagdpanzer IV потребовал большего количества работы. Я решил нанести на весь корпус циммеритное покрытие. Проблема состояла в том, что прежде я никогда не делал этого. Поэтому, я провел некоторые тесты и в итоге решил использовать полиэстерную замазку, которая обычно используется для ремонта автомобилей.



Я нанес слой 1 мм толщиной и использовал zimmerit-инструмент от Royal Model. Он похож на небольшое полотно пилы и очень прост в использовании. Вы просто проводите им расстояние 5 мм по замазке и затем начинаете снова со следующего ряда.

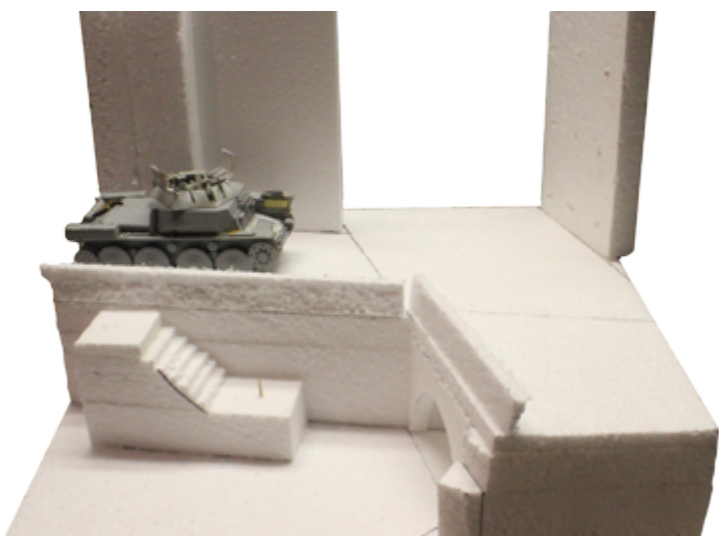


Я очень доволен результатом моего первого циммерита. Остальная работа над самоходкой была на много легче: склейте все вместе. Так, как я привык с моделями Dragon.



JAGDPANZER IV A-D

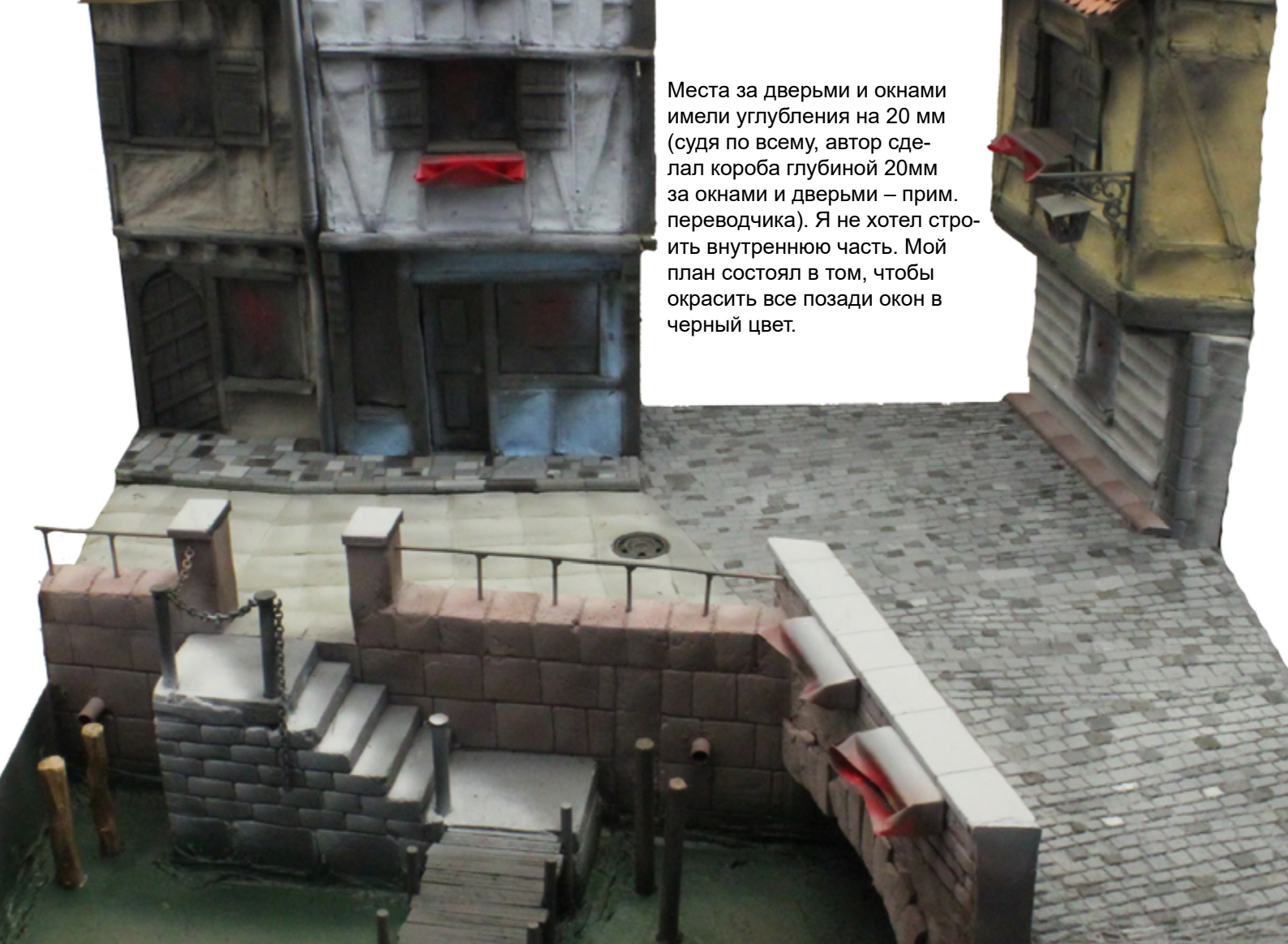
Настало время начинать работу с самой большой частью проекта – самой диорамой. Как я упомянул, сначала я сделал основание диорамы из пенополистирола – чтобы просто понять размеры и запланировать следующую стадию.



Я решил начать со зданий, потому что я хотел использовать их в качестве “фона” для всей сцены. Это означает, что они должны быть не слишком толстыми, но в тоже время, достаточно толстыми, чтобы придать сцене трехмерный эффект. В качестве базы я использовал толстый лист пенополистирола, который был обрезан до необходимого размера. Прямо на него я просто приклеил различные деревянные столбы. Чтобы получить правильную форму и фактуру поверхности, я хаотично обрезал их ножом и обработал стальной щеткой.

Я использовал много своих фотографий в качестве образцов – я рекомендую это, особенно когда вы, как и я, впервые строите каркасный дом.





Места за дверьми и окнами имели углубления на 20 мм (судя по всему, автор сделал короба глубиной 20мм за окнами и дверьми – прим. переводчика). Я не хотел строить внутреннюю часть. Мой план состоял в том, чтобы окрасить все позади окон в черный цвет.

Места между деревянными балками были заполнены гипсом, который я просто залил и затем позволил высохнуть в течение нескольких часов. Конечно, были некоторые дефекты, который я удалил со своим dremel'ем. Одновременно с этим, я придал шероховатость поверхности, чтобы придать ей фактуру. Окна были сделаны просто. Для стекла я использовал прозрачную пластмассу толщиной 1мм(например, от термоусадочных пленок) и приклеил деревянную раму прямо сверху него. Прежде, чем установить окна, я украл некоторые лоскутки материи у своей жены и использовал их в качестве занавесок. Окна были установлены на стены. Я использовал почти тот же самый метод, чтобы создать двери.



Крыша была одной из самых больших, трудоемких частей. Я использовал толстый картон в качестве основы, на которую я приклеил самодельные плитки, вырезанные из полукруглых отходов упаковки. Для правого здания я использовал "Biberschwanz" - плитки из картона.

Водостоки - простая солома. Некоторые были разрезаны вдоль. Цветочные ящики, также сделаны из остатков - только крепления сделаны из фольги.



Теперь давайте вернемся к основанию. Грубая основа сделана из пенополистирола, на котором я приклеил листы гипсокартона. Я использовал листы различной толщины - от 10 мм до 25 мм. На всех листах я удалил с одной стороны картон, пропитав водой и стерев его. Так вы очень просто получаете почти гладкую гипсовую поверхность. Почти весь верхний слой сделан из него.

Для моста я создал форму с пластмассовым основанием, в которую залил жидкий гипс. Структура была укреплена 1,5-миллиметровыми проводами, которые я положил во влажный гипс.

После нескольких дней просушки, форма была удалена. Получился отличный мост. Теперь наступило время заняться некоторыми деталями. Стена моста и основание для рельсов были сделаны так же, как части стен домов. Лестница к реке - просто склеенные пластины гипсокартона. Когда вся эти подготовительные работы были сделаны, осталось только залить формы гипсом. Я также сделал неровности на всех дорогах. Через какое-то время все поверхности были зашпаклеваны и обработаны наждачной бумагой.

Когда крыша была сделана, настало время начать детализацию.





Уличная лампа от Miniart, дорожный знак от Tamiya и водосток из моей коробки запасных частей. В плафон уличного фонаря я клеил прозрачный светодиод. Столбы и колонна в русле (реки – прим.переводчика) были сделаны из кофейных палочек и небольших круглых дощечек. Столбы для ограждения из цепи - остатки толстого литника, сливные трубы на стене набережной - капиллярная труба, которая просто склеена в стену.

Теперь, наконец, периметр диорамы получил ограждение из пластиковых карточек, а все щели были зашпаклеваны для дальнейшей работы с водой.

Сами здания были уже закончены и пришло время начать окраску. В первую очередь я начал с базового слоя темно-серого цвета, который был нанесен моим аэрографом. Удостоверьтесь, что слой толстый и достаточно однородный, чтобы быть в состоянии дальнейшую окраску и везеринг.





Процесс окраски диорамы является почти таким же, как и окраска танка. Везеринг - очень важная часть для меня и поэтому я всегда наношу очень легкий и яркий первый слой цвета. Вы часто видите модели, которые получили довольно значительный везеринг и поэтому они выглядят очень темными. В результате исчезают детали. Вот поэтому я наношу последующие слои краски с 50-ти (и более) процентным осветлением.

Чтобы избежать монотонности на больших поверхностях, я решил применить некоторую цветовую модуляцию. Это означает, что я распыляю базовый слой и осветляю/затемняю его на каждой стороне. Здесь важно создать нерезкие переходы, чтобы эффект постепенно исчезал. Чтобы не надоедать Вам, я объединю объяснение процесса окраски транспортного средства и диорамы.





После цветовой модуляции я сразу начал окраску всех деталей, таких, как колеса, инструменты, двери и деревянные балки. Очень важно быть терпеливым, потому что это заняло продолжительное время. Чтобы предотвратить повреждение краски все было покрыто полуматовым лаком. Это было сделано перед наклейкой декалей на танки и все распечатанные надписи/знаки на диораме (не забывайте впоследствии также покрывать их лаком).

Настало время для одного из самых распространенных шагов – смывке. Растворитель без запаха и эмали без запаха – это все, что необходимо. Я использовал соотношение компонентов 15:1 – прекрасно для общей смывки. Это должно придать больше глубины и создать некоторые тени.





Чтобы смешать специальные цвета, я использую масляную краску. Они применены как смывки или нанесения маленьких точек, которые были смешаны с разбавителем. Здесь важно не переусердствовать, иначе Ваша модель легко преобразится в клоуна.

Следующий шаг также важен – слишком много сколов может также нарушить общий вид Вашей модели. Я применил его двумя различными способами: просто нарисовал царапины тонкой кистью и нанес спонжем из губки. Но, всегда важно вовремя остановиться, потому что очень легко переусердствовать с этим эффектом.





Я опять использовал метод с масляными красками, но только с белой краской, чтобы симитировать эффект высветления. Создание потеков - следующее в списке. Здесь я использую прекрасные и простые в использовании продукты для везеринга АК-Interactive. Просто нанесите их вертикальными движениями и по истечении нескольких минут просто удалите их с помощью разбавителя.

Теперь давайте испачкаемся – время для пигментов! У меня есть широкая палитра различных цветов, которые я купил действительно дешево в моем местном художественном магазине. Вы можете также легко смешать эти цвета, чтобы создать необходимый тон.





Они были применены двумя различными способами – сначала как сухой “порошок” с помощью большой кисти, чтобы симитировать пыль; и второй – влажный, пигмент смешан с матовым лаком и водой для создания грязи. Эта жижка может быть нанесена старой кистью или распылена с помощью аэрографа, чтобы создать полосы и брызги. Излишки могут быть удалены чистой тканью или ватными палочками.

Последние детали, такие как листья, трава и масляные пятна, были применены очень осторожно.





Заключительный шаг опять был опасным – использование прозрачной эпоксидной смолы. Это - также “судьбоносный” пункт для Вашей диорамы. Для меня это был первый раз, поэтому я был немного возбужден. Я использовал две составляющих эпоксидной смолы, чтобы уменьшить тепловое развитие. Русло было герметизировано силиконом, чтобы предотвратить пролитие. Я сделал тест на протечку водой, которая не выявила никакой проблемы. Я решил нанести смолу в три слоя, 5-7мм каждый. Первый должен был залить непрозрачную измельченную основу, второй быть полупрозрачным и последний - просто прозрачным. Очень важно следовать инструкции и удостовериться, что Вы берете точную количество частей. Также, позвольте каждому слою высохнуть 48 часов в беспылевой окружающей среде. С помощью прозрачного акрилового геля и обычной ложки я сделал волны: я сформировал их, приминая поверхность ложкой. Я также использовал эту возможность, чтобы разбросать листву.



Когда все транспортные средства, фигуры, все маленькие детали и вывески были, наконец, добавлены - я могу честно сказать: это всегда моя любимая часть. Вся сотня часов работы для Вашего удовольствия.

Теперь все, что я могу сказать - это спасибо за чтение. Я надеюсь, что статья подвигла Вас также идти и испытывать новые методы моделирования и добираться до более высокого уровня. Как Вы знаете, никто не рождается мастером.



Jagdpanzer IV A-0
Aufklärungspanzer 38(t)
Colmar, September 1944
- Der rote Drache



В СЛЕДУЮЩЕМ
ВЫПУСКЕ

ОТ ДМИТРИЯ ТЕБЕНЬКОВА

И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

КОНТАКТЫ

E-mail: tebenkov@bigscale.ru
Вконтакте: vk.com/modellers_of_fortune
Facebook: facebook.com/modellers.of.fortune/
Сайт: modellers-of-fortune.ru/

**Дмитрий
Тебенков**

АВТОРСКИЕ СТАТЬИ

E-mail: martin@bigscale.ru
Вконтакте: vk.com/magmodels
Вконтакте: vk.com/mengmodel
Сайт: magmodels.ru

**Вячеслав
Мартин**

ПЕРЕВОДЫ, СВЯЗЬ
С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

E-mail: admin@bigscale.ru
Вконтакте: vk.com/akinteractive
Вконтакте: vk.com/big_scale
Сайт: BigScale.ru

**Денис
Греков**

ВЕРСТКА, ПЕРЕВОДЫ

По вопросам размещения рекламы обращаться:

Тел./факс: (4872) 36-30-70

Моб. +79539612130

e-mail: info@bigscale.ru



СКОРО от AK INTERACTIVE



MENG MODEL
U.S. MAIN BATTLE TANK

M1A2
ABRAMS TUSK I/TUSK II

масштабные модели

MAGMODELS.RU
ТУЛЬСКИЙ МАГАЗИН
МОДЕЛЕЙ



Смоляные Основания для Диорам

Modellers of Fortune

Нормандия



Руины в песках



Мощная стена
и развалины



"Деревенская изба"



Resin Diorama Bases

www.modellers-of-fortune.ru